

La collection Veralume

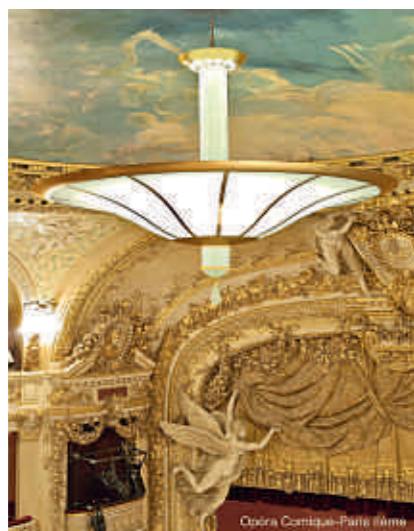
Avant d'en faire une activité majeure, Veralbane a très tôt développé des solutions d'éclairage pour ses vitrines ou mis en exergue des innovations d'industriels. En 1992, la fibre optique et son générateur simplifié, les Leds et leur évolution depuis 2000, les Leds de puissance en 2007, la création de la réglette Albanita en 2010. La collection Veralume, née cette année, concentre des solutions d'éclairage particulièrement adaptées aux musées, aux églises et aux lieux d'exposition.



Département des Artifices Égyptiennes au Musée du Louvre-Paris

Au Louvre en 1998, Veralbane filtre la lumière au travers d'une tôle d'acier ponctuellement perforée ce qui apporte une bonne répartition de la lumière sans vision de la source lumineuse.

En 2007, pour le lustre de l'Opéra Comique, conçu et fabriqué par Veralbane, les tous premiers Leds de puissance ont été installés avec les contraintes de l'époque qu'étaient les drivers bien encombrants.



Opéra Comique-Paris (France)



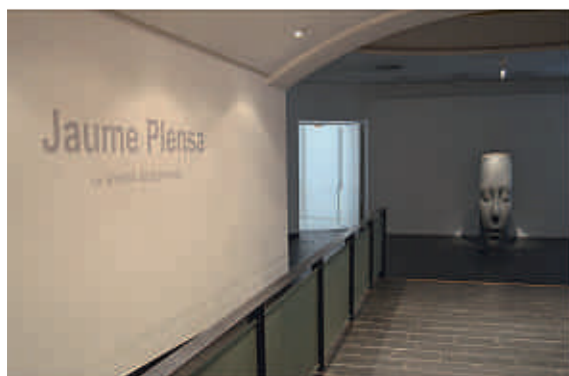
La réglette Albanita est née de l'évolution des Leds de 2000 à 2010 pour arriver à un encombrement très faible et une intégration parfaite dans les vitrines hautes et tables, y compris dans les vitrines très anciennes ou pour éclairer des tableaux, suaires etc...

Été 2015, Crypte de l'église d'Auteuil
Conseiller en lumière : Armand Zadikian



Exposition Horse Games - Horse Sports - Qatar Olympic et Sports Museum

En 2011, pour des vitrines au Qatar, Veralbane a utilisé des mini-spots alimentés par de la fibre optique de grande qualité.

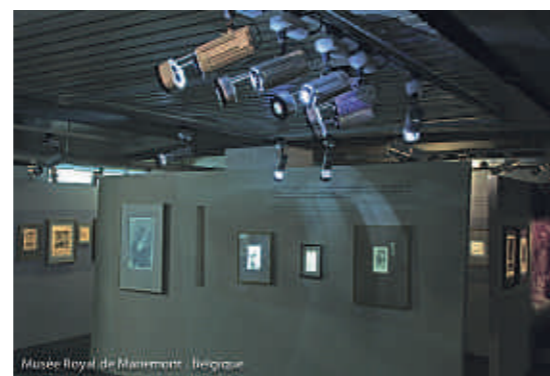


En juin 2015, le Musée d'Art Moderne de Céret s'est réjoui du cadreur VER-G2 - 4000°K - IRC 98 - R9 90 - qui a respecté la sculpture de Jaume Plensa.



L'œuvre éclairée avant l'intervention de Veralbane

En février 2015, le Musée de Mariemont en Belgique a confié à Veralbane l'éclairage de sa salle d'exposition temporaire avec des cadreurs VER-G1 Natifs en 6000°K équipés d'un porte-filtre Gobo.



Musée Royal de Mariemont - Belgique



EXPOSITION OSIRIS
12 sept. 2015 au 31 janv. 2016
Institut du Monde Arabe - Paris
© Photos Philippe Chancel

Pour Osiris, Artevia a chargé Veralbane de la fourniture de verres feuilletés extra-clair anti-reflet. Le mécénat de Guardian a permis la mise en place de leur tout nouveau produit Clarity.

Chers amis,

Veralbane a 35 ans et j'en suis fière. L'esprit est resté le même, travail, innovation, souci de l'esthétique et du détail, le tout dans une structure minimale.

Tout d'abord, je voudrais remercier ceux qui ont fait des bouts de chemin avec moi, administratifs, architectes, informaticiens, comptables, juristes, verriers et miroitiers, serruriers, bronziers, peintres ; bien sûr, Veralbane exprime aussi sa reconnaissance à tous ceux qui ont permis son développement, les Conservateurs, les Institutions, les communes, quelques architectes et scénographes qui m'ont fait l'honneur de me confier des ouvrages parfois audacieux.

Aujourd'hui, Veralbane étend son action vers l'éclairage.

La collection Veralume devra répondre aux mêmes critères que ceux appliqués aux vitrines : solidité, efficacité, esthétique et prix contrôlés.

La qualité du verre a toujours été une priorité pour les vitrines,

La qualité de la lumière est l'essentiel dans la conception ou le choix d'une source lumineuse.

Dans les deux cas, il s'agit du respect des œuvres exposées.

A bientôt,

Albane Dolez



BELLEVAUX
35 ans de mise en valeur et de protection des œuvres d'art

Rayonnante dans son chalet de Haute-Meille, Albane Dolez aime quitter Paris pour ce coin magnifique en pleine nature, propice à la promenade où le regard atteint le sommet du Roc d'Enfer et toutes les montagnes alentours, qui à chaque heure du jour prennent des teintes, des ombres différentes.

Son plaisir c'est aussi de recevoir des habitants de Belleaux (c'est ici qu'elle vote) des amis, des partenaires dans son travail de mise en valeur et de protection des œuvres d'art.

Pour fêter les 35 ans d'activités de la société Veralbane qu'elle dirige, Albane Dolez avait convié mardi des personnalités du monde de la culture et de la protection du patrimoine devenus souvent des amis. À cette occasion elle s'était mise aux fourneaux

afin de concocter quelques recettes dont elle a le secret et qui ont régalé ses invités.

Albane Dolez a mis au point le concept du joint sec, permettant la fixation des panneaux de verres sans l'utilisation de silicone, une technique qui donne aux vitrines une transparence et une esthétique incontestables. Elle le dit avec passion : « Le plus beau compliment que l'on puisse faire à une vitrine, c'est de l'oublier ». L'excellence des réalisations de vitrines totalement adaptées à l'œuvre, qu'il s'agit de mettre en valeur et de protéger dans les grands musées et aussi dans des expositions, des hôtels de luxe, des lieux de culte, ont fait la renommée de l'entreprise Veralbane dans toutes la France et au-delà.

Chantal PEYRANI, Le Dauphiné



Albane Dolez entourée d'amis venus de Paris, de Lyon, Bourg-en-Bresse, Genève et Morzine

Consultez notre site web : www.veralbane.com
Directeur de la publication : Albane Dolez
Reproductions photographiques : VUDICI

Pour tout renseignement sur les oeuvres ou pour les crédits photographiques, contactez la rédaction au 01 42 21 00 00
Conception réalisation : Imprimerie PEROLLE - 26436.09/2015

41, rue Coquillière, 75001 PARIS - Tél. 33 (0)1 42 21 00 00

albane@veralbane.com - www.facebook.com/Veralbane - www.linkedin.com/company/veralbane

SAS au capital de 40 000 € - R.C. PARIS B 319 489 746 - NAF 4618 Z - TVA FR 28 319 489 746

Veralbane fête ses 35 ans avec le monde du verre



Saint-Gobain, la plus ancienne entreprise du CAC40, fête cette année ses 350 ans. Souffle sur cet anniversaire un vent de jeunesse et d'innovation. Saint-Gobain était attendu à Versailles, dans la galerie des glaces, sans doute sa plus prestigieuse commande. Il n'y est pas cette année ! Le Groupe a choisi de célébrer son anniversaire aux quatre coins du monde et d'achever son périple sur la place de la Concorde à Paris, entre le 15 et le 31 octobre. Quatre pavillons sensoriels, futuristes, réalisés avec des matériaux Saint-Gobain, seront ouverts gratuitement au public sur cette place qui se situe dans une perspective ô combien symbolique pour le Groupe : de la Grande Arche de La Défense à la Pyramide du Louvre. Cette féerie « Sensations futures » est une véritable projection dans l'avenir. Si Saint-Gobain partage son futur, il partage aussi son passé : une grande exposition virtuelle, par essence universelle www.Saint-Gobain350ans.com, présentant 700 documents et de nombreuses ressources audiovisuelles largement inédites, retrace 350 ans d'histoire, de la création de la Manufacture des glaces par Louis XIV en 1665 jusqu'à notre présence industrielle aujourd'hui dans 64 pays. On y trouve également la reconstitution de la Manufacture des glaces en fonctionnement en 1785, dans le petit village de Saint-Gobain, de l'arrivée des matières premières jusqu'au départ des glaces pour Paris. Très riche, cette exposition a vocation à s'enrichir encore chaque jour avec une plateforme collaborative où les internautes peuvent mettre en ligne témoignages et documents.

L'exposition est reliée par un système de flashcodes à un ouvrage, *Saint-Gobain 1665-2015, Le Passé du futur*, publié aux éditions Albin Michel. Ce livre confronte passé et présent et cherche à esquisser un portrait de Saint-Gobain, une entreprise qui a beaucoup évolué mais qui est restée fidèle à son histoire et à un certain état d'esprit. Que les philatélistes sachent aussi que La Poste a réalisé en l'honneur de Saint-Gobain un timbre avec une technique assez novatrice donnant un aspect miroir. Il sera vendu le 14 octobre sur la place de la Concorde dans l'un de nos pavillons. Si Saint-Gobain est aujourd'hui un groupe international de 180 000 salariés, il n'oublie pas ses racines et reste profondément attaché à la France où nous sommes heureux de fêter avec le plus grand nombre les 350 ans d'une entreprise qui fait partie de la mémoire collective et du patrimoine de notre pays.

Marie de Laubier

Directeur des relations générales de Saint-Gobain

Informations pratiques

Exposition Sensations futures, place de la Concorde, du 15 au 31 octobre, de 10h à 18h (le samedi jusqu'à 22h). Entrée libre. Exposition en ligne www.Saint-Gobain350ans.com - Marie de Laubier, Saint-Gobain, 1665-2015, *Le Passé du futur*, Albin Michel, 2015, 20 euros.

Le département du Verre du Grand Curtius à Liège

Héritier du Musée du Verre créé en 1959 - après l'achat de la fameuse collection Baar (plus de 2.400 verres anciens) par la Ville de Liège en 1952 -, le département du Verre renferme un ensemble exceptionnel d'environ 10.000 pièces datant de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Les verres exposés sont issus de nombreux pays avec, comme points forts, les verres vénitiens ou réalisés à la façon de Venise, les verres liégeois des 17e et 18e siècles, le cristal de Bohême ainsi que les œuvres d'époque Art nouveau ou Art déco. Les acquisitions effectuées depuis les années 1950 nous permettent de retracer l'épopée verrière des Cristalleries du Val Saint-Lambert depuis leur fondation en 1826, ponctuée de plusieurs chefs-d'œuvre comme le vase « Crépuscule » de Wolfers (1901), le vase « géant » des Frères Muller (1906-1908) ainsi que la sculpture « Les Trompettes de Jéricho » (1972) de l'américain Littleton, initiateur du mouvement « Studio Glass ». En introduction à la section verrière, trône le monumental « vase des Neuf Provinces » conçu pour l'exposition universelle d'Anvers en 1894 par Léon Ledru, créateur prolifique entre 1888 et 1926 au Val Saint-Lambert. Le cristal massif et éclatant illustre la dextérité des artisans à travers l'utilisation de plusieurs techniques verrières dont la célèbre taille riche - marque indélébile du Val - ainsi que la gravure pour les blasons et la pâte de verre pour le lion dressé. Pour les infos pratiques, veuillez consulter le site www.grandcurtiusliege.be

Jean-Paul Philippart, Conservateur du département du verre, Grand Curtius

Coupe sur pied

Venise, vers 1500

H 16,7 - Ø orifice 28,1 cm

Grand Curtius, département du Verre - 79/20

Photo M. Verpoorten © Ville de Liège



Vase des Neuf Provinces

Léon Ledru, Val Saint-Lambert, 1893-1894

H 225 cm - Poids : 200 kg

Achat de la Province de Liège, des Villes de Liège et de Seraing et de la Société Immoval en 2006



Corning Museum of Glass

Vue de la salle d'exposition temporaire
Verre contemporain
www.cmog.org



Yan Zoritchak

Après avoir mené des expériences artistiques sur les lumières du cosmos, Yan Zoritchak débute une nouvelle recherche, consacrée cette fois aux rapports entre énergie et lumière. Invité par le directeur général du CERN, Monsieur Rolf-Dieter Heuer, à exposer son travail courant décembre, Yan Zoritchak s'est inspiré des simulations de collisions de particules élémentaires pour créer des sculptures en verre optique capables de rendre visible et poétique la transformation d'énergie en lumière. **Yan Zoritchak**

Contact :

Monica Bello

Head of Arts@CERN

monica.bello@cern.ch



Musée Lalique

Le génie du verre, la magie du cristal

Créé dans le village alsacien où René Lalique a implanté sa verrerie en 1921, le musée permet de découvrir la création Lalique dans toute sa diversité, en mettant l'accent sur la création verrière.

Bijoux, dessins, flacons de parfums, objets issus des arts de la table, lustres, bouchons de radiateur, statuettes ou encore vases... Le musée Lalique présente plus de 650 œuvres créées par René Lalique et ses successeurs. De la joaillerie au cristal actuel en passant par le verre, c'est un univers de lumière et de transparence qui est présenté.

Par des photographies grand format et des vidéos, le visiteur est transporté dans d'autres ambiances : foisonnante pour l'Exposition universelle de 1900, apaisante pour les chapelles décorées par René Lalique ou encore magique avec le ballet des verriers de la manufacture.

Tout au long de l'année, le musée Lalique propose des animations pour les petits et les plus grands, des expositions... Jusqu'au 1 novembre, découvrez par exemple l'exposition *le verre au quotidien, usages et techniques en Alsace et en Lorraine de l'Antiquité à nos jours*, qui retrace l'histoire du verre locale qui va amener René Lalique à installer sa manufacture dans la région. N'hésitez pas à consulter le site internet pour plus d'informations.

www.musee-lalique.com

Véronique Brumm

Conservateur



Jeremy Maxwell Wintrebert

L'artiste Jeremy Maxwell Wintrebert est né à Paris et est élevé sur la côte ouest Africaine. Il vit maintenant entre les Etats Unis et la France.

La première fois que Wintrebert vu le verre chaud se mouvoir à la fin d'un souffle dans un tuyau, il rayonnait, dansait, dangereusement, délicatement, mystérieusement, rapidement, hypnotiquement et très sensuellement. Cela l'a saisi profondément et ne l'a pas quitté depuis. Pour apprendre les compétences et la maîtrise de soufflage de verre, Wintrebert a voyagé partout, travaillé dans différents studios et magasins de production. Californie, Floride, Washington, Murano, Italie, Czeck République et depuis 2007 il vit et travaille en France.

Galerie **Anne Jacquemin Sablon**

34 rue Coquillière - 75001 PARIS

T : (0) 1 71 24 80 06

www.annejacqueminsablon.fr

du mardi au samedi de 10h00 à 19h00



Josef Divin

La forme des Vessels de Josef Divin en verre soufflé découpés au sommet, tels de bois malléables, accentue une opposition de transparence et opacité et évoque des crêtes abruptes et enneigées de paysages imaginaires. Cette technique confère aux objets de Divin une apparence d'imperfection proche des premières créations de verre. En alliant haute technicité et matière primitive du verre, Josef Divin dépasse ce paradoxe apparent en s'inscrivant pleinement dans la création du verre contemporain.

Clara Scremini

www.clarascreminigallery.com

